

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe V E MAT

A.s. 2021-2022

Insegnante: Antonella Grande

### LETTERATURA ITALIANA E STRANIERA

- IL CONTESTO STORICO-CULTURALE FRA OTTOCENTO E NOVECENTO.

Obiettivo: comprendere l'intreccio dei fattori storici e culturali nella definizione delle caratteristiche generali di un periodo; conoscere gli aspetti principali della personalità e della poetica degli autori studiati; conoscere il contenuto e il significato principale delle opere studiate.

#### U.D. 1: FRA '800 E '900: L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO.

La “Belle Epoque”. La società di massa. Le correnti culturali tra fine ‘800 e inizio ‘900:

U.D.1.1: dal **Realismo** al **Naturalismo**: caratteri principali e tematiche; gli autori più significativi: Flaubert e “Madame Bovary”, Zola e “Il romanzo sperimentale”; lettura e analisi del brano “Gervasia all’ Assommoir” da “L’ Assommoir”.

U.D 1.2: il **Positivismo**: principi fondamentali, i suoi elementi di novità; A.Comte e la sociologia; Ch. Darwin e le teorie evoluzionistiche, gli elementi di novità; il “darwinismo sociale”.

U.D.1.3: il **Decadentismo**: caratteri generali, tematiche; contestualizzazione storico-culturale; differenze con il Positivismo; l’Estetismo: l’arte per l’arte, la figura dell’esteta (“dandy”); il Simbolismo: i “poeti maledetti”; la figura di Ch. Baudelaire.

#### U.D. 2: GIOVANNI VERGA E IL VERISMO

Il Verismo in Italia: caratteri principali; confronto con il Naturalismo.

Giovanni Verga: la biografia; l’adesione al Verismo: il “Ciclo dei Vinti”: la visione della vita e della società; il pessimismo; l’attenzione per gli umili; le tecniche narrative; i testi programmatici.

L’opera: “Rosso Malpelo”; “La roba”; contenuto e caratteri de “I Malavoglia”, brano “La famiglia Malavoglia”.



### **U.D. 3: OSCAR WILDE**

La biografia. Il concetto di estetismo. Le tematiche.

L'opera: "Il ritratto di Dorian Gray": trama, tematiche, caratteri dei personaggi; lettura e commento dei brani "Il vero volto di Dorian" (sull'antologia) e "Lo splendore della giovinezza" (in fotocopia).

- LA GUERRA NELLA LETTERATURA NOVECENTESCA

Obiettivo: conoscere alcuni aspetti della poesia di guerra nel Novecento; conoscere la poetica e i temi degli autori considerati attraverso alcuni testi esemplificativi; contestualizzare il testo in relazione al periodo storico e alla poetica dell'autore.

### **U.D. 4: GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita, le opere, la poetica; il significato della poesia di guerra; lo sperimentalismo linguistico. Concetti di ossimoro, analogia, similitudine.

L'opera "L'allegria": contenuto, struttura, caratteri.

Analisi contenutistica e formale di alcune liriche: "In memoria", "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "San Martino del Carso".

- LA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO: FRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE

Obiettivo: conoscere i caratteri di novità della produzione narrativa del periodo; conoscere la poetica e i temi degli autori considerati attraverso alcuni testi esemplificativi; contestualizzare il testo in relazione alle novità culturali del periodo.

### **U.D. 5: IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO**

Il nuovo romanzo del '900, "romanzo della crisi": nuovi contenuti e nuove tecniche narrative: il punto di vista soggettivo; monologo interiore e flusso di coscienza; la frantumazione dell'ordine logico-cronologico.

Nuove tematiche in letteratura: il malessere interiore, il "disagio della modernità", il motivo del "diverso", la perdita dell'identità, l'inefficienza; il personaggio "anti-eroico".

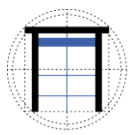
### **U.D. 6: LUIGI PIRANDELLO**

La biografia; la visione del mondo; concetto di identità e di "maschera"; la frantumazione dell'identità; il contrasto vita-forma; le trappole sociali; il relativismo conoscitivo; la pazzia come via di fuga.

I romanzi:

"Il fu Mattia Pascal": trama, significato, tematiche. Lettura del brano "Io e l'ombra mia".

"Uno, nessuno e centomila": trama, significato, tematiche. Lettura del brano "Salute!".



Le novelle: "Il treno ha fischiato".

Il saggio "L'umorismo": concetto di umorismo: differenze tra comico e umoristico; l'"avvertimento del contrario" e il "sentimento del contrario". Lettura di un passo con l'esempio della "vecchia signora".

All'atto della redazione del presente documento è previsto entro la fine dell'anno scolastico lo svolgimento della seguente unità didattica:

## **U.D. 7: PRIMO LEVI**

La biografia; contestualizzazione storica; significato della sua opera.

L'opera "Se questo è un uomo": contenuto, finalità. Lettura dei brani "I sommersi e i salvati" e "Il canto di Ulisse".

Il racconto "Un discepolo".

L'opera "I sommersi e i salvati": contenuto, significato.

# PROGRAMMA DI STORIA

## CONTENUTI E OBIETTIVI

### **Modulo introduttivo: caratteri generali della seconda metà dell' '800.**

Panoramica generale sui principali aspetti del periodo:

- la Seconda rivoluzione industriale: caratteri, aspetti di novità, conseguenze socio-economiche; la Grande depressione, cause e conseguenze; concetto di capitalismo.
- l'imperialismo; il colonialismo: cause, modalità di intervento, conseguenze.
- la società di massa.

### **Modulo 1: L'Europa prima e dopo la guerra (fine '800 – anni Venti).**

Obiettivo: conoscere l'andamento della storia europea dell'epoca e i caratteri della società; comprendere cause e conseguenze del conflitto mondiale, soprattutto in campo politico ed economico.

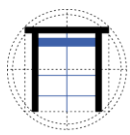
U.D.1: La Belle époque: la situazione sociale e politica; problemi e tensioni nei principali stati europei; i nazionalismi e il riarmo.

U.D.2: La Prima guerra mondiale.

U.D.3: Il dopoguerra; i trattati di pace; conseguenze socio-economiche del conflitto. Il "biennio rosso".

U.D.4: La rivoluzione russa (sintesi).

U.D.5: La società del dopoguerra: caratteri sociali, economici, politici.



## **Modulo 2: L'età dei totalitarismi.**

Obiettivi: conoscere le caratteristiche del dopoguerra; comprendere i nessi tra queste e l'insorgere di regimi dittatoriali in Europa; individuare le strutture e l'ideologia di fondo dello Stato totalitario, con particolare riferimento al fascismo, al nazismo e allo stalinismo.

U.D.1: Il totalitarismo nel '900: caratteri generali; definizione di regime totalitario.

U.D.2: Da Lenin a Stalin: lo stalinismo (sintesi).

U.D.3: Il fascismo: dalle origini allo scoppio della Seconda guerra mondiale.

U.D.4: Il nazismo: dalle origini allo scoppio della Seconda guerra mondiale.

## **Modulo 3: Il crollo dell'Europa.**

Obiettivi: conoscere cause, andamento generale e conseguenze del secondo conflitto mondiale; conoscere i caratteri e le vicende della "guerra parallela" dell'Italia; comprendere le cause e valutare le conseguenze della divisione del mondo in due blocchi.

U.D.1: La situazione pre-bellica: accordi e alleanze. La Seconda guerra mondiale: gli schieramenti; i fronti; l'andamento generale anno per anno; la conclusione.

U.D.2: La "guerra parallela" dell'Italia.

All'atto della redazione del presente documento è previsto entro la fine dell'anno scolastico lo svolgimento delle seguenti unità didattiche:

U.D.3: Il quadro internazionale del dopoguerra: conseguenze socio-economiche del conflitto; la nascita delle due superpotenze.

U.D.4: La "guerra fredda".

## **EDUCAZIONE CIVICA: Gli organismi internazionali**

ONG e ONLUS.

L'ONU: origini e storia: la Società delle Nazioni; la Conferenza di San Francisco; la Carta delle Nazioni Unite.

Caratteri, organizzazione, finalità: gli organi principali; le agenzie.

L'Agenda 2030: gli obiettivi; le problematiche ambientali.

La Dichiarazione universale dei diritti umani.

L'insegnante  
Antonella Grande

Parma, 14 maggio 2022