



CLASSE 5^a A MAT

Prof.ssa Donatella Costa

3 Programma di letteratura italiana

3.1.1 I Modulo. Naturalismo e Verismo

Obiettivi: gli alunni sono in grado di delineare i tratti essenziali delle varie correnti letterarie e fornire esempi attraverso alcune opere degli autori più significativi.

Il Verismo

Giovanni Verga: I Malavoglia (trama), “Padron ‘Ntoni e ‘Ntoni: due opposte concezioni di vita”, “Il ritorno e la partenza di ‘Ntoni”, “La morte della Longa”. Da “Mastro Don Gesualdo”: “La morte di Gesualdo”.

Le novelle: “Nedda e le compagne” da “Nedda, “Rosso Malpelo”; “La lupa”, “La roba”.

3.1.2 La cultura nell’età delle avanguardie: panoramica

Il Futurismo: caratteri generali.

Il Futurismo in Italia:

F. T. Marinetti: “Il Manifesto del Futurismo”, “Il bombardamento di Adrianopoli”.

Aldo Palazzeschi: “E lasciatemi divertire (canzonetta)”.

3.1.3 Caratteri generali del Decadentismo

Le origini del Decadentismo: Charles Baudelaire

“Corrispondenze” da “I fiori del male”.

Il romanzo decadente: Oscar Wilde

Il ritratto di Dorian Gray (trama); “Lord Henry esalta la bellezza.

La Scapigliatura e Giosuè Carducci

Da “Rime Nuove”: “Pianto antico”, “Traversando la Maremma toscana”.

Da “Odi barbare”: “Nevicata “.

Il Decadentismo italiano.

Giovanni Pascoli:

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.

Da “Il fanciullino”: “Le doti del fanciullino”.

Da “Myricae”: “Lavandare”, “L’assiuolo”, “X Agosto”, “Il lampo”, “Arano”, “Temporale”.
Da “Canti di Castelvecchio”: “Nebbia”, “La mia sera”.

Gabriele D’ Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica.

Da “Alcyone”: “La pioggia nel pineto”, “La sera fiesolana”, “Pastori”.
Da “Il Piacere”: “Il conte Andrea Sperelli” “L’attesa di Elena”.
Da “Il Notturmo: “Ho gli occhi bendati”.
Da “Le vergini delle rocce”: “Il manifesto politico del superuomo”.

3.1.4 Il modulo. Le nuove vie della narrativa europea. Il romanzo modernista

Obiettivi: gli alunni conoscono una breve storia del romanzo e sanno distinguere le caratteristiche e le differenze del romanzo delle varie epoche.

3.1.5 Il romanzo del Novecento

La trasformazione del genere; la centralità del soggetto; l’opera aperta, le tecniche narrative.

3.1.6 Il nuovo romanzo europeo:

J. Joyce: Monologo interiore e flusso di coscienza (cenni). Le novità formali di Ulisse.
Da “Ulisse”: Mr Bloom a un funerale”.

3.1.7 Luigi Pirandello

Vita, opere, pensiero, poetica.

Da “L’umorismo”: “Il sentimento del contrario”.

Da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”, “La patente”, “Una giornata”.

Romanzo: “Il fu Mattia Pascal” Trama. “Io mi chiamo Mattia Pascal”, “Adriano Meis” “Io sono il fu Mattia Pascal”.

Da “Uno nessuno centomila”: “Il naso di Moscarda”.

3.1.8 Italo Svevo

Vita, opere, pensiero poetica.

Da “La coscienza di Zeno”: “Prefazione e Preambolo”, “L’ultima sigaretta”.

3.1.9 Umberto Saba

Da “Il Canzoniere”: “Amai”, “La Capra”.

3.1.10 III modulo. La poesia tra le due guerre: Ungaretti, Quasimodo, Montale

Obiettivi: gli allievi sono in grado di delineare i tratti essenziali della vita e delle opere dell’ autore preso in esame.

Giuseppe Ungaretti

Vita, opere, pensiero, poetica.

Da “Il porto sepolto”: “Il porto sepolto”, “I fiumi”, “Veglia”, “Sono una creatura”, “Fratelli”, “Soldati”, “San Martino del Carso”.

Da “L’allegria”: “Mattina”.

Da “Sentimento del tempo”: “La madre”, “Stelle”.

Salvatore Quasimodo: da “Acque e terre”: “Ed è subito sera”.

Da “Giorno dopo giorno”: “Alle fronde dei salici”.

Eugenio Montale: da “Ossi di seppia”: “Non chiederci la parola che squadri ogni lato”

3.1.11 IV modulo. La memoria dell’Olocausto: Primo Levi

Da “Se questo è un uomo”: “Considerate se questo è un uomo”, “Eccomi dunque sul fondo”.

3.1.12 V modulo. Tra realismo e fantasia: Italo Calvino

Da “Il sentiero dei nidi di ragno”: “La pistola di Pin”.

4 Programma di storia

4.1 I modulo. Conflitti e rivoluzioni nel primo Novecento

Le grandi potenze all’inizio del Novecento.

La belle époque.

La prima guerra mondiale.

La Rivoluzione russa (cenni).

La dittatura di Stalin.

4.2 II modulo. La crisi della civiltà europea

Il dopoguerra e il biennio rosso.

Il Fascismo.

Le leggi razziali italiane.

La crisi del 1929 e il “New Deal”.

Il Nazismo e la salita al potere di Hitler.

La seconda guerra mondiale.

La Shoah

La Resistenza.

4.3 III modulo. Il mondo diviso

La guerra fredda.

L’equilibrio del terrore.

4.4 IV modulo. L’Italia Repubblicana

Il dopoguerra italiano.

Nasce la Repubblica.

4.5 V modulo. Le radici del presente

Il crollo del muro di Berlino.

5 IV modulo. Educazione Civica

La Costituzione Italiana: i principi fondamentali.

Unione Europea.

Nato e Onu.

Dibattito su argomenti di attualità.

Parma, 15-05-2022

L'insegnante
Donatella Costa