

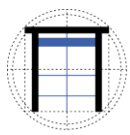
Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato “P.Levi”

Classe 4 G PIA  
Prof. Angela Malinconico  
Prof. Barbara Concari  
a/s 2021/22

**Programma svolto**  
**Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume**

**in presenza con Prof. Barbara Concari**

- Rappresentazione grafica di un figurino da rivista di moda; esecuzione mediante lo schema a filo per esercitazione; rappresentazione grafica del figurino stilizzato;
  - La storia della giacca dal farsetto al tight;
  - Progettazione giacca di ispirazione maschile
  - Prove coloristiche
  - Progettazione giacca blazer semilento, la giacca Tuxedo e la giacca Chanel.
  - Biografia di Coco Chanel e del famoso tailleur
  - Rappresentazione grafica della giacca Chanel
  - Minicollezione ispirata alla giacca Chanel
  - Modelli sport e street: il giubbotto Chiodo o Perfecto versione uomo, donna, bambino
  - Eleganza Divina: rappresentazione grafica di un abito drappeggiato ed elegante, ispirazione Madame Gres o Versace;
  - Storia di un capo classico intramontabile: il Trench
  - Videoproiezione della storia del famoso marchio Burberry.
  - Rappresentazione grafica del trench e del plat del capo visto davanti e dietro
- 
- Percorsi PCTO : approfondimento con esperti esterni ed interni.
  - Per il Progetto “MRT: Cento anni di Voce d’Angelo”, la classe ha svolto 14 ore con esperto interno e realizzato un abito stile Impero ispirato all’Opera della Tosca.  
La classe ha inoltre partecipato attivamente al progetto “In passerella con la Storia”, sfilando gli abiti dell’archivio storico dell’Ipsia al museo Tebaldi di Busseto;
  - Parallelismo tra la moda degli anni Venti del Novecento e la moda attuale. Tavola grafica di un cappotto degli anni Venti rivisitato.



### Conoscenze

- Conoscere l'evoluzione della giacca e delle sue trasformazioni
- Conoscere gli elementi formali, stilistici e sartoriali dei vari modelli
- Conoscere le linee e i modelli in relazione alle occasioni d'uso e alle stagioni
- Conoscere le trasformazioni dei capi nella loro evoluzione storica

### Abilità

- Riconoscere e classificare i principali modelli di giacca
- Analizzare i modelli di tendenza
- Ideare nuovi modelli interpretando particolari dei capi storici
- Rappresentare il capo sulla figura proporzionata e/o stilizzata rispettando la vestibilità di ogni modello di capospalla
- Eseguire il disegno tecnico utilizzando i segni convenzionali
- Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche adeguate

Programma svolto in compresenza:

### Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili – abbigliamento

Disegni à plat delle tipologie vestimentarie delle rielaborazioni dei capi spalla (giacche, giacchini, blazer, soprabiti e cappotti) con approfondimento del disegno tecnico, dei materiali e delle finiture.

Approccio alla metodologia di lavoro del progetto "In.Co. Zegna".

Analisi delle schede tecniche: scheda di analisi del capo con descrizione tecnica-sartoriale dettagliata, scheda modello, scheda tecnica per la confezione e scheda operativa, con i materiali scelti e gli accessori-mercerie per la realizzazione del capo.

### Conoscenze

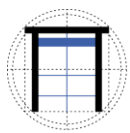
- Conoscere e utilizzare un linguaggio tecnico - simbolico e merceologico.
- Conoscere le fasi d'ideazione, progettazione e industrializzazione del prodotto moda.
- Conoscere fasi e procedure dei cicli produttivi dei prodotti moda, l'iter della collezione di moda

### Abilità

- Utilizzare le regole della modellistica eseguendo disegni à plat su manichino sartoriale e disegni tecnici dettagliati.
- Applicare la vestibilità in base ai tessuti scelti e redigere la documentazione su materiali.
- Selezionare fibre e tessuti e accessori per la realizzazione dei prodotti.
- Compilare le schede operative specifiche del settore: scheda di analisi del capo e scheda tecnica del prototipo

### Materiali di studio e strumenti digitali utilizzati

- visione di filmati
- presentazione di power point,
- libro di testo cartaceo e digitale,
- video estrapolati da YouTube.
- PC, tablet e smartphone.



### **Metodologie didattiche**

- Lezioni frontali e laboratoriali
- Chat di classroom per chiarimenti su lezioni e compiti assegnati

### **Modalità di verifica formativa, materiali utilizzati per la verifica delle competenze**

- restituzione degli elaborati corretti tramite classroom o email istituzionale
- valutazione degli elaborati su classroom e su registro elettronico Argo

### **Valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze**

- N. 2 a trimestre e N. 3 a pentamestre.

### **Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati**

- Per gli allievi DSA e BES si è seguita la programmazione curricolare prevista nei PDP.

Parma, 30/06/22

In fede

Prof. Angela Malinconico  
Prof. Barbara Concari