

PROGRAMMAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2021/2022

CLASSE: 1[^] G Indirizzo IAMI Operatore dell'Abbigliamento

DOCENTE: Damaris Rizzeri

OBIETTIVI E CONTENUTI DEI MODULI

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Fonologia e Ortografia: fonemi e grafemi; dittongi e iato; regole di formazione del plurale; la divisione in sillabe
- Lessico: formazione delle parole in base al significato e al significante; parole piene e vuote, variabili e invariabili; formazione delle parole per derivazione e per composizione; sinonimia, omonimia, contrari
- Morfologia: le parti del discorso. Articoli determinativi, indeterminativi e partitivi. Il nome; classificazione secondo il significato e secondo la struttura; nomi concreti e astratti; la nominalizzazione delle altre funzioni grammaticali.

NARRATOLOGIA:

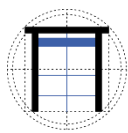
- La struttura del testo narrativo
- Testo narrativo e non narrativo
- I vari tipi di sequenze
- La struttura del testo narrativo. I vari tipi di incipit e di finale
- Il sistema dei personaggi. La suddivisione in base al ruolo, la caratterizzazione e le funzioni di Greimas
- Narratore e autore. Narratore interno ed esterno.
- "*Lo specchio magico*" di M. Tournier. Lettura, comprensione e divisione in sequenze del testo
- Fabula e intreccio. Analessi e prolessi
- I tre stili letterari
- Tecniche di esposizione delle parole e dei pensieri dei personaggi
- Discorso diretto e indiretto. Monologo interiore e flusso di coscienza

TECNICHE DI SCRITTURA:

- Il Riassunto
- Scrittura creativa (testo teatrale; racconto poliziesco)

ANTOLOGIA:

- I generi narrativi.
- "*La collana*" di G. de Maupassant
- "*Ingegneria: o dell'indicibile*" da "La vita in una pagina" di G. Scerbanenco



- L'epica classica. Iliade e Odissea. Struttura dei poemi. Epiteti e formule. Gli antefatti e il concetto di "kalòs kai agathòs".
- "Il duello tra Paride e Menelao" da "Iliade, III libro".
- L'epica medievale: "Re Carlo e il paladino Orlando" adattamento della "Chanson de Roland" di J. Carioli
- La fiaba e la favola: origine e funzioni di Propp
- "Giuha e il topo" da "Fiabe arabe"
- "La tartaruga e la lepre" di Esopo
- "La bugia della iena" da "Fiabe dall'Africa nera"
- "La storia dell'asino intelligente" di U. Wolfel
- Il giallo e i suoi sottogeneri
- "Watson sfida Sherlock Holmes" da "Il segno dei quattro" di A. Conan Doyle
- La narrativa fantastica
- "I giorni perduti" di D. Buzzati
- L'horror
- "Un'inquietante apparizione notturna" da "Dracula" di B. Stoker.
- La fantascienza
- "La mietitura" da "Hunger games" di S. Collins
- Il fantasy
- "L'unico anello" da "Il signore degli anelli" di J.R.R. Tolkien
- "Una pericolosa competizione" da "Lo hobbit" di J.R.R. Tolkien
- La narrativa d'avventura
- "Robinson sull'isola" da "Robinson Crusoe" di D. Defoe
- UDA Interdisciplinare: "Il corpo umano: si può misurare la bellezza?". "Il volto è lo specchio dell'anima?" di T. Scarpa. "Innamorarsi con una lettera" da "Cyrano de Bergerac" di E. Rostand. Articoli della rivista "Focus": "L'ideale di bellezza femminile nella storia", "La bellezza ideale ai tempi di Photoshop", "Il mistero della bellezza", "La bellezza nei secoli".

METODOLOGIE DIDATTICHE

Impostazione modulare della didattica; lezione frontale ed interattiva con la classe; lettura ed analisi di testi letterari e non; esercitazioni scritte ed orali; utilizzo di fonti visive quali immagini e video didattici; revisione collettiva delle verifiche; ripasso collettivo degli argomenti; interventi individuali dal posto; dibattiti collettivi su argomenti vari; cooperative learning; flipped classroom; peer education; didattica metacognitiva. In caso di didattica a distanza effettuata tramite Google Classroom: videolezioni sincrone su Meet, analisi di testi letterari e non, utilizzo di presentazioni in PowerPoint e mappe concettuali semplificative, utilizzo di video didattici e di approfondimenti tramite Padlet.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Letture e analisi del testo, prove semistrutturate, interrogazioni orali, esercitazioni individuali, interventi degli alunni. La valutazione si basa anche sull'interesse per la materia, sulla partecipazione fattiva all'attività didattica sia in presenza che a distanza, sulla continuità dell'impegno.

OBIETTIVI MINIMI D'APPRENDIMENTO

- Leggere, capire, interpretare testi diversi

- Saper rielaborare in modo personale un testo dato (sia oralmente che per iscritto)
- Produrre semplici testi morfologicamente e sintatticamente corretti e coerenti.
- Intervenire in modo appropriato, esprimendo giudizi personali.
- Conoscere e saper utilizzare le regole fondamentali dell'ortografia, della morfologia e della sintassi dell'italiano.
- Ampliare la conoscenza e dell'uso del lessico

Insegnamento Trasversale di Educazione Civica

In relazione al nuovo insegnamento sull'Educazione Civica previsto dalla L. 92/2019, la ripartizione stabilita dal Consiglio di classe è stata così distribuita sulle materie di cui sopra:

Periodo	N. Ore	Macroargomento	Microargomento
Pentamestre	4	Le regole e le norme – Le regole e le leggi	Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale

MODULO: "Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale"

Contenuti per disciplina: Lettura e analisi dell'art. 9 della Costituzione italiana; "Che cos'è l'UNESCO"; "I beni culturali e ambientali"; "La tutela del patrimonio"

Valutazione: Compito di realtà. Realizzazione di un manifesto e di uno slogan che promuova la visita e la protezione di un bene culturale materiale o immateriale presente tra i beni tutelati dall'UNESCO.

TESTO IN USO: "Controvento plus" di A. Landi, S. Collini, G. D'anna editore.

I docenti:

DAMARIS RIZZERI (Storia)

FRANCESCO GALLINA (Pot. Italiano e Storia)

AURA MAESTRI (Pot. Italiano e Storia)