

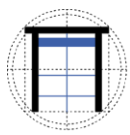
PROGRAMMA SVOLTO

1D 2021/2022

Fiore Annagrazia

NARRATIVA:

- Differenza tra **storia e racconto; Fabula e intreccio**
- **Analessi e prolessi; blocchi narrativi; sequenze:** esercizio pratico per dimostrare la differenza tra storia e racconto: ultimo round di M. Ali. Come l'autore ci racconta quei due minuti di gara? (Video su youtube del round)
- **Struttura del testo e incipit** (varie tipologie)
- Esercizio sul testo "La chitarra magica"
- Il **finale** (varie tipologie).
- I **personaggi:** gerarchia dei personaggi, tipologie di personaggi, ruolo dei personaggi
- Lettura brano "Il pannello" di Erri de Luca
- Presentazione dei personaggi. Lettura e comprensione brano "Il professor Sloane".
- Visione film "Coach Carter".
- **Autore e lettore, narratore e narratario. La gerarchia dei narratori**
- La **narrazione a cornice** (Esempio del *Decameron* di Boccaccio), **narratore interno ed esterno, il patto narrativo**
- **Focalizzazione zero, focalizzazione esterna, focalizzazione interna (fissa, variabile e multipla).**
- **Il rapporto tra il tempo della storia e il tempo del racconto:** scena, analisi, pausa, sommario, ellissi.
- **Il ritmo narrativo.**
- **I discorsi e i pensieri dei personaggi:** discorso diretto legato e libero, discorso indiretto legato e libero, discorso raccontato, "tempo interiore", monologo interiore, soliloquio e flusso di coscienza.
- La **favola:** caratteri generali. Lettura di "Il topo di città e il topo di campagna" e "La volpe e l'uva". Lettura, analisi e comprensione "La lepre e il leone".
- La **fiaba.** Caratteristiche della fiaba (tempo, spazio, temi, personaggi). Propp: "*Morfologia della fiaba*" schema dei personaggi e schema narrativo. Esercizio in classe a coppie: partendo dalla vignetta assegnata, inventa una fiaba.
- Il **romanzo giallo:** A. Doyle e Sherlock Holmes. Lettura del brano. Differenza tra tempo della storia e tempo del racconto, pausa e scena. Discorso diretto. Lettura e analisi del brano "Una macabra scoperta" di C. Silvey. Dal testo al film: visione del film Sherlock Holmes.
- L'**horror:** caratteristiche del genere partendo dalle conoscenze dei ragazzi. Definizione, ambientazione, personaggi, narratore, descrizioni, effetto catartico. Lettura, analisi e commento del brano "Un'inquietante apparizione notturna" (Dracula).
- **Romanzo di formazione:** caratteristiche principali. "Il giovane Holden": trama e lettura del brano



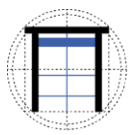
- Autobiografia: "Open. La mia storia." di Andre Agassi. Lettura dell'incipit di "Open": "La fine". Lettura brano: "Il drago". Onomatopée, similitudini, metafore. RIFLESSIONE SCRITTA: hai qualche progetto per il futuro nel quale saresti disposto a spendere tutte le tue energie? Lettura del brano "La ribellione".
- Il **genere fantasy**: caratteristiche, personaggi, ambientazione. Dalla teoria alla pratica: lettura, analisi e riflessione su un brano tratto da "Il Signore degli Anelli" di Tolkien.
- La **fantascienza**: caratteristiche del genere. Focus sull'opera "Hunger games". Lettura del brano "La mietitura" dal libro Hunger Game. Dal testo al film, la fantascienza: visione del film "Hunger games". RACCONTARE LE EMOZIONI. Come si può dar voce alle emozioni attraverso il testo scritto e attraverso la scena di un film. La morte di Rue: lettura del brano tratto dal libro a confronto con la scena del film.
- La **graphic novel**: struttura e elementi caratteristici. Imparare a riflettere e notare i dettagli. Imparare a cogliere informazioni. Mettiamoci in gioco! Focus sull'opera "La profezia dell'armadillo" di Zerocalcare. Lettura, interpretazione e riflessione sul capitolo 1 "L'ospite". Lettura di "La profezia dell'armadillo", capitolo "il tram giallo" e "significati". Esercizi di riflessione partendo dal testo letto.

EPICA

- Lezione introduttiva: che cos'è l'epica, i protagonisti dell'epica, la questione omerica e la lingua di Omero
- Proemio: Antefatto della guerra di Troia e schieramenti in campo: esercizi sul Proemio dell'Iliade.
- "Glauco e Diomede" (vv. 119-149). Riflessione sulla xenia, sul potere della parola prima di ricorrere alla violenza. Riflessione sulla teoria: il narratore e il flashback dell'Iliade.
- "I funerali in onore di Patroclo". L'agonismo greco; i valori dell'uomo greco, le Olimpiadi (riti sacri e tregua olimpica).
- La similitudine omerica
- Le suppliche di un vecchio padre. Lettura del passo omerico di Priamo che supplica Ettore di non andare a combattere contro Achille.
- Lo scontro tra Achille e Ettore. La morte di Ettore e Priamo supplice alla tenda di Achille.
- Visione del film "Troy"
- Introduzione all'Odissea
- Il viaggio di Odisseo. Narrazione a cornice, narratore interno. Flashback. Episodio di Polifemo: riflessione sui limiti, sulla cultura del vino e sui rischi dell'ignoranza e del bere.
- L'Eneide: trama e struttura, Enea il profugo, il viaggio di Enea, fabula e intreccio, narratore di primo e secondo grado.
- "In fuga da Troia"
- Storia di un'amicizia "Eurialo e Niso" da Eneide di Virgilio.

SCRITTURE:

- Come si scrive una **e-mail**. Intestazione, presentazione, corpo, saluti e firma; esercizio da



consegnare sulla scrittura della e-mail.

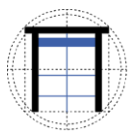
- La descrizione
- L'esposizione
- Il riassunto: le sette regole del riassunto. Cancellazione, generalizzazione, iperonimi, nominalizzazioni.

GRAMMATICA

- Grafemi e fonemi, vocali, accenti, parole omografe
- Dittonghi e tritonghi, iato
- Divisione in sillabe.
- L'accento: parole piane, sdrucciole, bisdrucchiole e tronche.
- L'elisione
- Il troncamento
- La punteggiatura.
- Il significato e la forma delle parole. Parole piene e parole vuote, parole variabili e parole invariabili.
- La formazione delle parole: prefissazione e suffissazione.
- Sinonimi e contrari.
- Parole polisemiche e parole omografe.
- L'articolo determinativo e indeterminativo
- Articoli indeterminativi,
- Articoli partitivi.
- Preposizioni semplici e articolate.
- Il verbo. Radice e desinenza.
- Tempi semplici e tempi composti dell'indicativo.
- Flessione dei verbi.
- Il verbo: modi finiti e indefiniti.
- L'indicativo e i suoi tempi.
- Il passato: vari tempi. Focus sulla differenza tra passato prossimo, passato remoto e imperfetto.
- Verbi transitivi e intransitivi.
- Forma attiva e passiva dei verbi. Come trasformare un verbo attivo in passivo.
- Il modo congiuntivo e i suoi tempi
- Il condizionale e i suoi tempi
- Verbi regolari e irregolari.
- Gli altri modi dei verbi: imperativo, infinito, participio, gerundio.
- I pronomi soggetto e complemento.
- I pronomi dimostrativi.
- I pronomi relativi.
- L'aggettivo e i suoi gradi.

TEMI DEI NOSTRI GIORNI, UDA ED EDUCAZIONE CIVICA

- Giornata della memoria: L'antisemitismo. Visione film "La vita è bella"



- Lettura e analisi del brano "CHICKAMAUGA". La descrizione della guerra. La guerra dei nostri giorni : come leggere le fonti, ricerca delle notizie e delle cause.
- La legalità. Incontro con Polizia di Stato
- Incontro con la psicologa scolastica: "Le conseguenze delle cattive azioni".
- Visione film "La gang di Gridiron".
- "La vita degli adolescenti nell'epoca della quarantena" di D. Grassucci
- "Una barca scura"
- Democrazia e monarchia, sudditi e cittadini. La più grande libertà è la partecipazione. Introduzione alla politica attraverso le pagine del libro "Camilla che odiava la politica" di L. Garlando. Luigi Garlando ci racconta cosa è la politica. 1) Il capito: la politica è una scala, un ponte. 2) Polis: democrazia e rappresentanza. Dalle dinamiche della classe alle dinamiche della politica. Analisi attraverso la lettura di alcuni passi del libro di Garlando "Camilla che odiava la politica".
- Ministrum=servo. Il politico come servo dello Stato. "Era d'estate".

Parma, 31 Maggio 2022

FIRMA

Annagrazia Fiore

DOCENTE DI POTENZIAMENTO

Francesco Gallina