

PROGRAMMAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2021/2022

CLASSE: 1^a C Indirizzo MAT Operatore Meccanico

DOCENTE: Damaris Rizzeri

OBIETTIVI E CONTENUTI DEI MODULI

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Fonologia e Ortografia: fonemi e grafemi; dittonghi e iato; regole di formazione del plurale; la divisione in sillabe
- Lessico: formazione delle parole in base al significato e al significante; parole piene e vuote, variabili e invariabili; formazione delle parole per derivazione e per composizione; sinonimia, omonimia, contrari; iponimia e iperonimia. Registri linguistici; campo semantico.
- Morfologia: le parti del discorso. Articoli determinativi, indeterminativi e partitivi. Il nome; classificazione secondo il significato e secondo la struttura; nomi propri e comuni; nomi concreti e astratti; nomi collettivi e individuali; la nominalizzazione delle altre funzioni grammaticali.

NARRATOLOGIA:

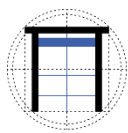
- La struttura del testo narrativo
- Testo narrativo e non narrativo
- I vari tipi di sequenze
- La struttura del testo narrativo. I vari tipi di incipit e di finale
- Il sistema dei personaggi. La suddivisione in base al ruolo, la caratterizzazione e le funzioni di Greimas
- Narratore e autore. Narratore interno ed esterno.
- Fabula e intreccio. Analessi e prolessi
- I tre stili letterari
- Tecniche di esposizione delle parole e dei pensieri dei personaggi
- Discorso diretto e indiretto. Monologo interiore e flusso di coscienza

TECNICHE DI SCRITTURA:

- Il Riassunto
- Stesura di mappe concettuali
- Parafrasi dei brani di poesia epica
- Scrittura creativa (racconto poliziesco e fantasy)

ANTOLOGIA:

- I generi narrativi.
- "Benedetta paura" di B. Severgnini
- "Un bel romanzo è come un cheesburger" di A. Piperno
- "La collana" di G. de Maupassant



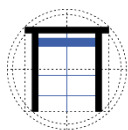
- *"Ingegneria: o dell'indicibile"* da *"La vita in una pagina"* di G. Scerbanenco
- L'epica classica. Iliade e Odissea. Struttura dei poemi. Epiteti e formule. Gli antefatti e il concetto di *"kalòs kai agathòs"*.
- *"Il duello tra Ettore e Achille"* da *"Iliade, XXII canto vv. 248-295"*
- *"L'incontro tra Odisseo e Argo"* da *"Odissea, XVII canto vv. 290-327"*
- L'epica medievale: *"Re Carlo e il paladino Orlando"* adattamento della *"Chanson de Roland"* di J. Carioli
- La fiaba e la favola: origine e funzioni di Propp
- *"La ragazza mela"* di I. Calvino
- *"La bugia della iena"* da *"Fiabe dall'Africa nera"*
- *"La storia dell'asino intelligente"* da *"Storie per ridere"* di U. Wolfel
- Il giallo e i suoi sottogeneri
- *"Francesco e io"* da *"Il passato è una terra straniera"* di G. Carofiglio
- *"Una macabra scoperta"* da *"Jasper Jones"* di C. Silvey
- La narrativa fantastica
- *"I giorni perduti"* di D. Buzzati
- *"La chitarra magica"* di S. Benni
- L'horror
- *"Un'inquietante apparizione notturna"* da *"Dracula"* di B. Stoker.
- La fantascienza
- *"La sentinella"* di F. Brown
- Il fantasy
- *"Una pericolosa competizione"* da *"Lo hobbit"* di J.R.R. Tolkien
- La narrativa d'avventura
- *"Il vascello fantasma"* di E. Salgari
- La narrativa di formazione
- *"Il primo giorno di scuola"* da *"ITIS: Inutile Tentare Imprigionare Sogni"* di C. Cavina
- *"Non voglio andare all'università"* da *"Un giorno tutto questo dolore ti sarà utile"* di P. Cameron
- UDA Interdisciplinare: *"Dall'idea al prodotto"*. Scrittura di un testo narrativo-descrittivo di genere poliziesco: a partire da un canovaccio stesura della trama dettagliata e del racconto dal punto di vista di un personaggio assegnato.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Impostazione modulare della didattica; lezione frontale ed interattiva con la classe; lettura ed analisi di testi letterari e non; esercitazioni scritte ed orali; utilizzo di fonti visive quali immagini e video didattici; revisione collettiva delle verifiche; ripasso collettivo degli argomenti; interventi individuali dal posto; dibattiti collettivi su argomenti vari; cooperative learning; flipped classroom; peer education; didattica metacognitiva. In caso di didattica a distanza effettuata tramite Google Classroom: videolezioni sincrone su Meet, analisi di testi letterari e non, utilizzo di presentazioni in PowerPoint e mappe concettuali semplificative, utilizzo di video didattici e di approfondimenti tramite Padlet.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Lettura e analisi del testo, prove semistrutturate, interrogazioni orali, esercitazioni individuali, interventi degli alunni. La valutazione si basa anche sull'interesse per la materia, sulla partecipazione fattiva all'attività didattica sia in presenza che a distanza, sulla continuità dell'impegno.



OBIETTIVI MINIMI D'APPRENDIMENTO

- Leggere, capire, interpretare testi diversi
- Saper rielaborare in modo personale un testo dato (sia oralmente che per iscritto)
- Produrre semplici testi morfologicamente e sintatticamente corretti e coerenti.
- Intervenire in modo appropriato, esprimendo giudizi personali.
- Conoscere e saper utilizzare le regole fondamentali dell'ortografia, della morfologia e della sintassi dell'italiano.
- Ampliare la conoscenza e dell'uso del lessico

Insegnamento Trasversale di Educazione Civica

In relazione al nuovo insegnamento sull'Educazione Civica previsto dalla L. 92/2019, la ripartizione stabilita dal Consiglio di classe è stata così distribuita sulle materie di cui sopra:

Periodo	N. Ore	Macroargomento	Microargomento
Pentamestre	4	Le regole e le norme – Le regole e le leggi	Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale

MODULO: “Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale”

Contenuti per disciplina: Lettura e analisi dell'art. 9 della Costituzione italiana; “Che cos'è l'UNESCO”; “I beni culturali e ambientali”; “La tutela del patrimonio”

Valutazione: Compito di realtà. Realizzazione di un manifesto e di uno slogan che promuova la visita e la protezione di un bene culturale materiale o immateriale presente tra i beni tutelati dall'UNESCO.

TESTO IN USO: “Controvento plus” di A. Landi, S. Collini, G. D'anna editore.

I docenti:

DAMARIS RIZZERI (Storia)

FRANCESCO GALLINA (Pot. Italiano e Storia)

AURA MAESTRI (Pot. Italiano e Storia)